

Spectacle

BAZAR DE NUIT – JEUNESSE

Ce spectacle a deux formes selon que l'organisateur préfère choisir les contes qui y seront dits ou laisser l'artiste libre de le faire.

1) L'organisateur laisse l'artiste libre de choisir :

Bazar de Nuit

Contes traditionnels d'Orient, d'Asie, d'Afrique, d'Amérique, d'Europe.



« Promenons nous dans le bazar imaginaire de la conteuse ! Au détour d'une allée - ou d'un mot - on rencontrera les personnages colorés de ses contes. Tous y vivent ensemble, de l'Orient à la Chine en passant par les Andes, et espèrent être contés. Le singe de l'Inde est fort pour arriver en premier, mais un pauvre gars qui cherche sa chance, un oiseau d'Amazonie ou même une mouche peuvent le doubler !... Dans ce Bazar, se côtoient des rois sérieux, des indiens aventureux, des

princesses modernes et des individus bizarres, tels les génies et vampires ! Heureusement, la promenade est guidée par la conteuse et - normalement - tout est fait pour éviter le loup - qui d'ailleurs n'y est pas ! Par contre, attention, rencontre possible de tigres en liberté !... »

2) L'organisateur choisit le spectacle :

Trois Contes des 1001 Nuits, au choix

Caractéristiques communes :

Ces trois grands contes d'Orient sont régulièrement contés dans les séances Jeunesse et marchent bien. Beaucoup moins connus que les classiques, ils sont tous trois très beaux, riches, profonds, pleins d'humour et d'aventure. Chaque grand conte dure 35 mn environs.

La conteuse les entoure de deux ou trois plus courts qui introduisent bien l'ambiance des 1001 Nuits ou en prolongent la rêverie : *Le rêve du pauvre homme*, *le portefaix* et *les 3 maximes*, *le poisson hermaphrodite*, etc., (durées 5 à 10 mn), mettant en scène : calife, pêcheurs, portefaix, génies, etc.

Durée : 1h.

Enfants : dès 7 ans.

Jauge : 100 enfants.

1. Ali Cogia le Cordier

« Ali Cogia fabrique des cordes mais il a bien du mal à joindre les deux bouts : il a trop d'enfants à nourrir. Heureusement, du jour au lendemain, sa vie bascule dans une surprenante aventure ! Tout ça parce qu'un beau matin, deux hommes riches se sont assis sur le banc devant sa boutique et ont fait cet étrange pari : « qu'est-ce qui rend riche un homme pauvre : 500 pièces d'or ou un morceau de plomb ? ».



2. Marouf le Cordonnier

« Marouf est un brave cordonnier. Les vieilles godasses, sa femme capricieuse, telle est sa vie quotidienne. Mais un jour qu'il flânait avec son pain sous le bras avant de rentrer chez lui, sa vie bascule : il est emporté par un génie jusqu'en Chine ! Déposé en plein centre d'une ville immense où son pain frais surprend, il tente de s'expliquer mais est vite pris pour un sorcier ! C'est le début d'une drôle d'aventure !.. »

3. Le Devin

« Sa femme l'a supplié de devenir devin. Lui, il ne sait rien deviner du tout. Mais il accepte pour lui plaire. Est-ce un hasard ou de la chance, serait-il finalement devin ? Toujours est-il qu'il a beau dire absolument n'importe quoi quand on le consulte, ça marche toujours !... ».

Note d'intention :

Le titre de ce spectacle est né lors de mon passage dans un théâtre parisien, en 1990, alors que je devais conter tous les soirs. N'imaginant pas redire toujours la même chose, j'ai créé ce titre à partir de l'image de l'être humain qui contient tous les autres. De même, la conteuse contient tous ses personnages. Ils la transforment en un lieu vaste et cosmopolite où se croisent les cultures, les histoires et les vies : un bazar.

Durant les séances jeunesse, le choix des contes est adapté aux enfants, à leur niveau d'écoute, à l'heure de la journée et leur état de fatigue. Ainsi, selon ce qui est le plus judicieux, on débute par un conte long ou au contraire on enchaîne plusieurs courts. Le Bazar contient 250 heures

de contes merveilleux ou facétieux et cela permet une adaptation optimale.

On peut donc choisir de rire ou de rêver, de se promener dans un pays ou un autre, au gré des envies des enfants.

L'important est de se détendre, que le contact passe et la rêverie s'installe. L'accès à l'imaginaire est essentiel. Mes gestes et tons de voix donnent vie aux personnages et facilitent l'écoute et la vision interne. Un jour, un enfant m'a dit « tu me fais du cinéma dans ma tête ! ».

Quand l'atmosphère est propice et la complicité gagnée, j'essaie parfois un nouveau conte.

Catherine Zarcate

Bon à savoir :

Ali Cogia est paru chez Syros en avril 2017 sous le titre « **Quelle chance ce manque de Pot !** ».

Marouf le Cordonnier et **Le Rêve du pauvre homme**, sont dans le livre « **Contes du vent d'Est** », chez Syros.

Le Devin est en cassette audio Didakhé, disponible en médiathèques.



Variantes à Thèmes :

Vous l'avez compris, le Bazar de Nuit est une mine !... Vous avez un sujet, un thème pour votre manifestation ? N'hésitez pas à nous contacter. La conteuse vous parlera des contes de son répertoire qui sont en lien avec votre sujet ou vous dira clairement qu'elle n'a rien.

Par ailleurs, la conteuse est ouverte à une commande, du moment que le sujet l'inspire et qu'elle a le temps d'y travailler. Certains de ses spectacles sont nés ainsi et se sont pérennisés.

LA PRESSE EN PARLE :

« De sa voix chaude, elle transforme les lieux où elle passe en palais orientaux et ses auditeurs en califes, vizirs, marchands de chameaux, vieux sages ou jeunes princesses. Embarquez-vous pour l'imaginaire, allez écouter la conteuse ». Claire Madinier, La Croix

« Le conte est bon. Une respiration se crée, loin du boucan et des grosses machines. C'est simple et d'utilité publique. Merci madame ». Frédéric Pages, Le Canard Enchaîné.

« Un moment magique. Catherine Zarcate a le don de surprendre le public à ses paroles pour l'entraîner dans un voyage merveilleux. Des enfants écoutaient bouche bée, les yeux écarquillés. Les adultes eux aussi n'ont pas pu résister au charme de l'histoire et de cette voix qui remplit l'esprit et le corps. Avec ce spectacle, il y a eu du talent sur les planches ». Emmanuelle Morin, Sud-Ouest

Spectacles actuellement disponibles