

# Spectacle

## CONTES DE L'INDE

Contes tirés du *Panchatantra*, des *Contes du Vampire* et du mythe de *Krishna - le dieu de l'amour* - dont les aventures sont celles d'un bébé puis d'un enfant.



« Tout commence sur l'arbre du Singe, avec le Crocodile dessous ; ou bien sur la route du brahmane et de sa vache, où se cachent un voleur et un démon. On arrive sain et sauf en ville, pour découvrir un petit garçon de cinq ans plus malin qu'un juge. On fait un court détour chez un Vampire, pour faire semblant d'avoir peur en écoutant une de ses histoires. Et on finit en beauté avec trois des plus célèbres épisodes de l'histoire du bébé bleu, Krishna, le dieu de l'amour, qui dégomme les démons dès l'âge de 8 jours ! »

**Durée : 1h15.** (Peut être réduit à 1h si besoin).

**Public : Enfants dès 7 ans.**

**Jauge : 100 enfants maximum**

**A propos des épisodes du mythe de Krishna :** trois épisodes jubilatoires et particulièrement accessibles aux plus petits sont intégrés dans ces « Contes de l'Inde » : la démonsse qui se passe pour une nourrice ; le démon qui se transforme en grotte ; Krishna fait des bêtises (mélange des beurres). L'intégralité du mythe est contée dans le spectacle « La Krishna Lila », disponible pour adultes et enfants dès 10 ans (voir cette fiche).



### Note d'intention :

Ce spectacle est fixé d'avance. Conçu comme une promenade, on s'installe progressivement dans l'ambiance indienne, avec ses singes rusés, ses démons délirants, ses rois et ses vampires, pour finir en beauté par les plus délicieux épisodes d'un mythe éclatant de drôlerie et de tendresse.

Ce mythe du dieu de l'amour, plein d'espièglerie enfantine, conte l'histoire d'un bébé qui détruit les démons en jouant. Les trois épisodes choisis supportent très bien d'être extraits de leur contexte. En Inde, c'est d'ailleurs ainsi qu'on les raconte aux plus petits, leur faisant sentir qu'ils sont eux-mêmes ce gamin qui fait des bêtises et que tous adorent. Une très belle manière de faire passer aux enfants qu'ils sont tous

pleins d'amour, de joie, de désir de partage, de bonté. Et cela fait du bien !

J'affectionne tout particulièrement ces sujets à la fois hilarants et profonds qu'on peut conter aux enfants comme aux adultes.

Comme dans tous mes spectacles « jeune public », l'important est de se détendre, que le contact passe et la rêverie s'installe. L'accès à l'imaginaire est essentiel. Mes gestes et tons de voix donnent vie aux personnages et facilitent l'écoute et la vision interne.



La Tappura, instrument de l'Inde qui m'accompagne, contribue magnifiquement à l'ambiance.

*Catherine Zarcate*

## LA PRESSE EN PARLE :

« Elle est tout à la fois : mime, comédienne, musicienne et poétesse. Autour d'elle, silencieux, les petits et les grands écoutent sans jamais se lasser ». Luc Balbont, Voix du Nord

« Un rêve éveillé, guidé par la voix de cette artiste aux mille talents... Tantôt immobile, tantôt dansant, elle chante aussi pour servir son histoire. On finit par se surprendre à la regarder bouche bée, et en jetant un coup d'œil dans la salle, on s'aperçoit que la magie opère sur tout le public. A la fin, on n'a qu'une idée en tête : qu'elle recommence ». Dernières Nouvelles d'Alsace

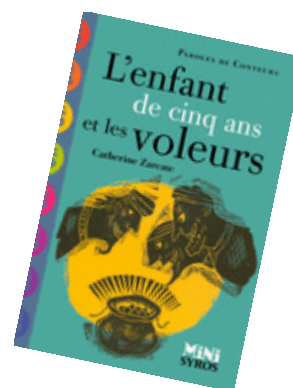
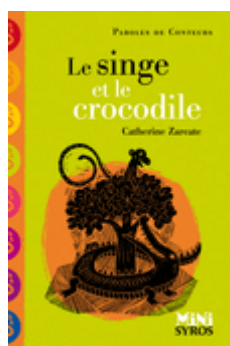
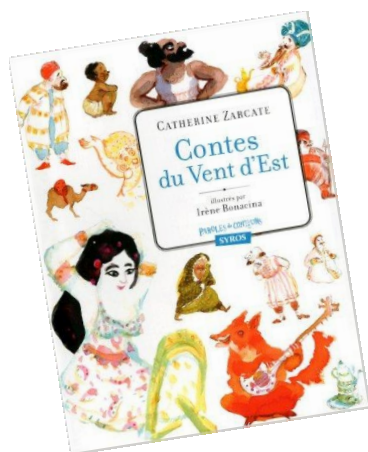
## PUBLICATIONS :

### Contes de l'Inde publiés en Jeunesse :

**Contes du Vampire**, dans **Contes du Vent d'Est**, chez Syros

**Le Singe et le Crocodile**, chez Syros. Egalement sur youtube.

**L'Enfant de 5 ans et les voleurs**, Chez Syros



**Spectacle actuellement disponible**