

Spectacle

MILLE ET UNE NUITS

Ce spectacle est organisé autour d'un grand conte des 1001 Nuits (voir les détails plus bas) encadré par des plus courts.

Trois grands Contes des 1001 Nuits, au choix

Caractéristiques communes :



Ces trois grands contes d'Orient sont régulièrement contés et marchent bien. Beaucoup moins connus que les classiques, ils sont tous trois très beaux, riches, profonds, pleins d'humour et d'aventure. Ils mettent en valeur les sentiments de bonté, générosité, fraîcheur et naïveté, sont à la fois drôles et touchants.

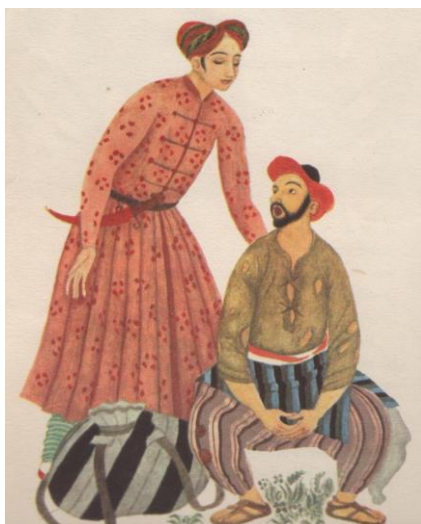
Chaque grand conte dure 35 mn environs.

La conteuse les entoure de deux ou trois plus courts qui introduisent bien l'ambiance des 1001 Nuits ou en prolongent la rêverie. Par exemple : *Le rêve du pauvre homme*, *le portefaix* et *les 3 maximes*, *le poisson hermaphrodite*, etc., (durées 5 à 10 mn), mettant en scène tout l'univers si spécifique des Nuits : calife, pêcheurs, portefaix, génies, etc.

Durée : 1h30.

Public : Tout Public dès 7 ou 8 ans.

1. Ali Cogia le Cordier



« Ali Cogia fabrique des cordes mais il a bien du mal à joindre les deux bouts : il a trop d'enfants à nourrir. Heureusement, du jour au lendemain, sa vie bascule dans une surprenante aventure ! Tout ça parce qu'un beau matin, deux hommes riches se sont assis sur le banc devant sa boutique et ont fait cet étrange pari : « qu'est-ce qui rend riche un homme pauvre : 500 pièces d'or ou un morceau de plomb ? La générosité, la gentillesse, la chance existent ! Ali Cogia les a rencontrés ! Alors il n'a qu'un rêve : offrir des cadeaux à sa femme et ses enfants ! ».

www.catherine-zarcate.com - 01 40 21 03 57 – 06 70 88 82 85 - info@catherine-zarcate.com

Adresse postale : CCZ/ACV 88 rue de Picpus 75012 Paris. Siège social : Chez Mérat – 171 rue du Temple – 75003 Paris
Association 1901 - SIRET : 413 440 868 000 11 - APE : 90.01Z - Licence 2- 1053662 - Organisme formation : 117 529 826 75

2. Marouf le Cordonnier

« Marouf est un brave cordonnier. Les vieilles godasses, sa femme capricieuse, telle est sa vie quotidienne. Mais un jour qu'il flânait avec son pain sous le bras avant de rentrer chez lui, sa vie bascule : il est emporté par un génie jusqu'en Chine ! Déposé en plein centre d'une ville immense où son pain frais surprend, il tente de s'expliquer mais est vite pris pour un sorcier !

C'est le début d'une drôle d'aventure !...»



3. Le Devin

« Sa femme l'a supplié de devenir devin. Lui, il ne sait rien deviner du tout. Mais il accepte pour lui plaire. Est-ce un hasard ou de la chance, serait-il finalement devin ? Toujours est-il qu'il a beau dire absolument n'importe quoi quand on le consulte, ça marche toujours !... ».



Note d'intention :

L'esprit de spectacle est à la fois tendre et festif. On par en imagination dans cet Orient et de son petit monde, ses boutiquiers, ses pauvres et ses riches, et leurs aventures. Pleines de générosité, de bonté, même parfois, et en même temps de drôlerie ces histoires sont éternelles.

Le choix des autres contes qui encadrent ces grands récits est libre : La conteuse choisit parmi son vaste répertoire des Nuits ou bien demande au public s'il veut rire ou de rêver !

L'important est de se détendre, que les sourires fleurissent sur les visages et que les cœurs s'ouvrent.

Les gestes et tons de voix de la conteuse donnent vie aux personnages et facilitent l'écoute et la vision interne des images.

Un jour, un enfant a dit, à la sortie d'un spectacle : « tu me fais du cinéma dans ma tête ! ».

Catherine Zarcate

Bon à savoir :

Ali Cogia est paru sous le titre « Quelle chance de manque de Pot ! » chez Syros en avril 2017.

Marouf le Cordonnier et **Le Rêve du pauvre homme**, sont inclus dans le livre « Contes du vent d'Est », chez Syros.

Le Devin est en cassette audio Didakhé, disponible en médiathèques.

... :...

LA PRESSE EN PARLE :

« De sa voix chaude, elle transforme les lieux où elle passe en palais orientaux et ses auditeurs en califes, vizirs, marchands de chameaux, vieux sages ou jeunes princesses. Embarquez-vous pour l'imaginaire, allez écouter la conteuse ». Claire Madinier, La Croix

« Le conte est bon. Une respiration se crée, loin du boucan et des grosses machines. C'est simple et d'utilité publique. Merci madame ». Frédéric Pages, Le Canard Enchaîné.

« Un moment magique. Catherine Zarcate a le don de surprendre le public à ses paroles pour l'entraîner dans un voyage merveilleux. Des enfants écoutaient bouche bée, les yeux écarquillés. Les adultes eux aussi n'ont pas pu résister au charme de l'histoire et de cette voix qui remplit l'esprit et le corps. Avec ce spectacle, il y a eu du talent sur les planches ». Emmanuelle Morin, Sud-Ouest

Spectacle actuellement disponible

Remarque : le conte d'Ali Cogia est édité depuis avril 2017 chez Syros sous le titre « **Quelle chance ce manque de pot** » pour les 8/12 ans.

