

# Compagnie Catherine Zarcate - Atelier des Lents/ d'Elan

## Formation annuelle « Art du Conteur »

### Prérequis

Engagement à l'année

#### Intervenante Catherine ZARCATE

##### Capacités requises :

- Expérience de conter régulière (niveaux : approfondissement, avancé, professionnel).
- Travailler en vue d'une création de spectacle, à terme (ou ajout à son répertoire d'un conte ou domaine).
- Capacité à se positionner dans tous les points de respect, nommés au Règlement Intérieur (plus bas).
- Capacité à travailler de manière sensible.
- Capacité à travailler avec calme lors des recherches collectives autour des symboliques, accueillir les temps de vide et les silences.
- Capacité à recevoir les apports et conseils de la formatrice théoriques ou pratiques.
- Capacité à écouter les autres, s'intéresser à leurs projets, s'enrichir du partage.
- Capacité à travailler dans la durée.

##### Dépôt de Candidature

- **Remplir et renvoyer** le dossier d'inscription écrit contenant :
  - o Parcours ou CV indiquant statut et coordonnées complètes (obligatoire).
  - o Description du projet : récit choisi (obligatoire) et esprit de la recherche en quelques lignes (choix uniquement dans le patrimoine mondial de l'humanité).
- **Entretien préalable** : rendez-vous téléphonique ou Skype avec la formatrice.

Lors de cet entretien, la formatrice vérifiera le niveau du stagiaire et l'adéquation de son projet au cadre de l'Atelier. Elle mettra son écoute et son expertise au service du stagiaire. Le projet présenté pourra être précisé jusqu'à accord mutuel.

- **Engagements du stagiaire** :

Voici les points sur lesquels **le stagiaire doit s'engager** pour être admis à l'Atelier des Lents (rappelés lors de l'Entretien Préalable) :

- Engagement annuel, tant au plan du paiement, que des présences et du travail.
- Assiduité (voir les Conditions générales de Ventes dans le document « Contenu Pédagogique ») ;
- Respecter les points indiqués au Règlement Intérieur
- Travailler de manière autonome entre les sessions ;
- Effectuer un travail artistique et non universitaire.
- laisser l'urgence à la porte mais maintenir l'attention et l'effort ;
- Accepter de ne pas être actif systématiquement actif à chaque session, ce qui est la condition *sine qua non* du travail approfondi de chacun tour à tour.
- Accepter l'imprévu, savoir bifurquer si son sujet l'impose ;
- Remettre à la formatrice, et partager avec le groupe, un dossier PDF et/ou papier reprenant l'essentiel de son exposé lors de sa « Table », avant la fin de l'année.

*Prérequis*

## Compagnie Catherine Zarcate - Atelier des Lents/ d'Elan

- Aboutir à terme à un spectacle et en tenir informé la formatrice et les stagiaires de sa session (même longtemps après).
- **Admission** : à la fin de cet entretien et au vu de tous ces points, la formatrice fera part oralement au stagiaire de sa décision d'admission.

### **IV - Règlement intérieur**

*Après 4 sessions d'Atelier la Compagnie précise ces positionnements éthiques souhaités :*

#### **1) Respect**

Il est demandé à chaque stagiaire de :

- Respecter son engagement de travailler de manière autonome entre les sessions.
- respecter la formatrice dans sa fonction et sa personne.
- respecter les autres stagiaires, en particulier la confidentialité, l'originalité des travaux ; ne pas voler les trouvailles ni inspirations des autres.
- respecter les essais et erreurs de chacun.
- Respecter son propre travail : développer une attitude constructrice vis-à-vis de son exposé, son dossier, ses essais pratiques, ses temps de recherches, ses doutes, etc.

#### **2) Attitude vis-à-vis des matières abordées :**

La profondeur des matières humaines touchées durant ces travaux invite chaque stagiaire à cultiver une certaine humilité vis-à-vis du patrimoine.

Lors des recherches collectives d'approfondissement des sens symboliques, il est invité à favoriser sa créativité et remettre en jeu ses certitudes.

#### **3) Vis-à-vis du groupe**

Chaque stagiaire est invité à faire tout son possible pour :

- Participer activement aux échanges, prendre régulièrement la parole, ne pas laisser les autres parler à sa place ou, à l'inverse, s'efforcer de réguler ses temps de parole.
- Se sentir responsable de ses émotions et de son cheminement.
- S'abstenir de juger son propre travail et celui des autres.
- Prendre soin, d'une manière générale, de l'artistique à l'œuvre à l'atelier.

#### **4) Vis à vis de la formatrice :**

La formatrice n'a pas fait de « formation de formateurs ». Elle souhaite donc que chaque stagiaire :

- sache faire la part des choses en adulte, et lui accorde le droit à l'erreur.
- la considère plutôt comme une artiste qui partage son savoir-faire et sa culture, que comme une formatrice rompue à tous les types d'accompagnement.
- profite de sa disponibilité et fasse appel à elle entre les sessions.
- évite la passivité et se sente « artiste en travail » plutôt que « stagiaire ».
- Mesure la charge de travail que représente l'accompagnement de tous ces projets ensemble et agisse en conscience concernant son propre projet.

*Prérequis*